

Les Rendez-vous littéraires

Chaque rencontre animée par André Ricard relève du privilège. Lui dont on connaît la finesse et l'exigence de l'écriture, met au service des auteurs qu'il rencontre cette même intelligence, cette même sensibilité. Ces rencontres sont toujours étonnantes, loin des lieux communs, avec des auteurs qui méritent qu'on entende leur parole singulière. Intensité, intimité, des rencontres avec celles et ceux qui disent le monde autrement.

L'animateur des Rendez-vous

André Ricard vit à Québec. Il a pratiqué la mise en scène, la scénarisation et la réalisation. Il enseigne jusqu'au milieu des années soixante-dix au Conservatoire, à l'Université Laval, à l'École nationale de théâtre jusqu'en 1975, puis se consacre entièrement à l'écriture. Il est l'auteur de neuf pièces de théâtre, de pièces radiophoniques et télévisuelles, de deux suites poétiques, de plusieurs nouvelles et de deux récits; il a également participé à des collectifs et a signé cinq traductions de dramaturges de langue anglaise. Il est membre de l'Académie des lettres du Québec, dont il a été secrétaire général. Il a fait longtemps partie du comité de direction de la Rencontre québécoise internationale des écrivains et est directeur adjoint de la revue *Les Écrits*.



Crédit photo : Antoine Groubaut



jeudi 6 octobre 2011



Crédit photo : © Alexandra Bolduc

Mélanie Vincelette

occupe une frange audacieuse de la relève littéraire. Entrée en littérature en 2001 avec *Petites Géographies orientales* (publié à Montréal et à Paris), elle fait ensuite paraître *Qui a tué Magellan?*, un recueil de nouvelles pour lequel elle reçoit le Prix Adrienne-Choquette 2005. Son premier roman, paru au Québec et en France, *Crimes horticoles*, lui vaut, attribué par un jury franco-canadien, le Prix Anne-Hébert 2007. *Polynie* (Robert Laffont, Paris 2011), sera qualifié par la critique de magistral. «J'ai voulu camper le Nord en 2011, dit Mélanie Vincelette. Je n'ai pas voulu refaire Agaguk...» La romancière est également editrice chez Marchand de feuilles, une maison qu'elle a fondée il y a dix ans, et qui est devenue l'enseigne d'une nouvelle génération d'écrivains.



jeudi 10 novembre 2011



Crédit photo : © Martine Doyon

Michael Delisle

édifie une œuvre d'une forte originalité, et solidement ancrée. Né d'une mère anglophone et d'un père francophone, il publie en 1989 un roman très remarqué, *Drame privé*, d'abord paru à Montréal, puis à Paris. Son importance comme prosateur est confirmée par la publication d'un recueil de nouvelles, *Helen avec un secret*, suivi des romans *Le désarroi du matelot* et *Dée*, puis du recueil *Le sort de Fille*, lauréat du Prix Adrienne-Choquette 2005. La banlieue, celle d'avant l'Exposition universelle, celle de l'enlèvement dans la recherche purement matérialiste, est son domaine d'élection. Les femmes, principaux personnages du romancier, y sont enfermées; leur aliénation traduit un état de la féminité d'avant le féminisme. Chaudement accueilli, le nouveau roman de l'auteur, *Tiroir n° 24*, paraissait en 2010.



jeudi 9 février 2012



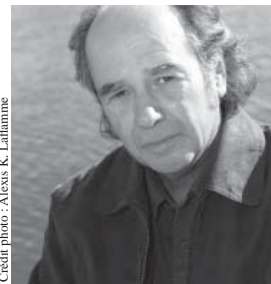
Crédit photo : © Martine Doyon

Andrée A. Michaud

étudie en philosophie, en cinéma et en linguistique à l'Université Laval, puis obtient en 1986 une maîtrise en études littéraires de l'UQÀM. Elle publie ensuite plusieurs romans qui bénéficient d'un accueil élogieux de la critique, notamment *La femme de Sath* (1987), *Portraits d'après modèles* (1991) *Alias Charlie* (1994), *Les derniers jours de Noah Eisenbaum* (1998); son cinquième roman, *Le ravissement* (2001), a remporté en 2002 le Prix du Gouverneur général, de même que le Prix littéraire des collégiennes et collégiens. En 2007, la romancière mérite le Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec, pour *Mirror Lake. Rivière Tremblante* (2011), est son plus récent titre. Andrée A. Michaud, publiée en France et au Québec, est traduite au Canada anglais.



jeudi 15 mars 2012



Crédit photo : Alexis K. Laflamme

Pierre Ouellet

auteur d'une quarantaine de livres parus au Québec et en France pour quelques-uns, a reçu à deux reprises le Prix du Gouverneur général dans la catégorie «essai», de même que le Prix de l'Académie des lettres du Québec pour un roman, *Légende dorée*, et le Grand Prix du Festival international de la poésie de Trois-Rivières pour *Dépositions*. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est directeur de la revue *Les écrits* et titulaire de la Chaire de recherche en esthétique et poétique de l'Université du Québec à Montréal. Écrivain, mais aussi pédagogue, éditeur et chercheur, il participe activement à de multiples rencontres à l'échelle nationale et internationale. Né en 1950 à Beauport, il vit près du Richelieu.



jeudi 12 avril 2012



Jean-François Beauchemin est tour à tour rédacteur, concepteur et réalisateur à la Société Radio-Canada, fonctions que la maladie l'oblige à quitter. Cette

presque mort, fondatrice, eut lieu à l'été 2004. Depuis, entièrement tourné vers l'écriture, il entame avec *La fabrication de l'aube*, une trilogie consacrée à la beauté tragique du monde. Ce petit livre d'une écriture élégante, atemporelle, Prix des libraires du Québec en 2007, explore notre rapport au souvenir, à l'avenir et à la vie. *Le Jour des corneilles*, Prix France-Québec, Prix du livre francophone de l'année 2005, finaliste au Prix des Cinq continents, connaît un énorme succès tant au Québec qu'en France. Cette année s'envole *ma jeunesse* et *Le temps qui m'est donné* explorent les traces que laisse l'enfance dans le cheminement de l'être.



jeudi 10 mai 2012



Louis Hamelin, romancier et chroniqueur littéraire, a onze ans durant la crise d'Octobre. Sa famille demeure alors en Gaspésie. Il grandit à Laval, entreprend des études

en biologie à l'Université McGill, pratique divers métiers et voyage. Il séjourne ensuite à Vancouver et à Montréal avant de s'installer en Abitibi, puis à Sherbrooke, tous lieux qui nourriront son inspiration. Un premier roman, *La rage*, lui vaut le prix 1991 du Gouverneur général. Souvent réédité, devenu classique, *La rage* révélait un auteur engagé qui publiera quatre autres romans, tous lieux d'un regard critique sur le siècle finissant. Dans son 11^e ouvrage, fruit d'une recherche étalée sur huit ans, le romancier livre, avec *La constellation du lynx*, une puissante reconstitution d'époque et une saisie pénétrante des événements d'octobre 1970.

Calendrier 2011 - 2012

- 6 octobre - Mélanie Vincelette
- 10 novembre - Michael Deslisle
- 9 février - Andrée A. Michaud
- 15 mars - Pierre Ouellet
- 12 avril - Jean-François Beauchemin
- 10 mai - Louis Hamelin

Les rencontres ont lieu à 19 h 30
à l'auditorium 2
du Musée de la civilisation

GRATUIT, RÉSERVATIONS REQUISES
AU 418 643-2158



Québec



Écrivains francophones
d'Amérique

Hôtel officiel



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Chapitre 1

Quelque temps plus tard, après être revenue de son travail, pendant un après-midi pluvieux, Louise...

Les **Rendez-vous littéraires**

Présentés par
les Écrivains francophones d'Amérique
le Musée de la civilisation

événements ordinaires ; la d

*Des rencontres avec celles
et ceux qui disent le monde
autrement.*

Animées par l'écrivain André Ricard

SAISON 2011-2012