

Pour diffusion immédiate

**LE MUSÉE DE LA CIVILISATION RAPATRIÉ
UNE IMPORTANTE COLLECTION D'OBJETS AMÉRINDIENS
D'ART COMMERCIALISÉ DES 18^E ET 19^E SIÈCLES**

Québec, le 26 mai 2009. – Gardien des collections nationales, le Musée de la civilisation a acquis et rapatrié l'une des plus importantes collections d'objets amérindiens d'art commercialisé (*Tourist Art*) des 18^e et 19^e siècles. La directrice du Musée de la civilisation, madame Claire Simard, a levé le voile, en conférence de presse, sur quelques objets majeurs de cette collection exceptionnelle, en présence du président de la Fondation du Musée de la civilisation, monsieur Marc-André Langevin. Cette collection a été achetée avec l'aide d'une subvention des biens culturels mobiliers accordée par le ministère du Patrimoine canadien en vertu de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels* et d'une contribution financière de la Fondation du Musée de la civilisation.

« Le bien culturel patrimonial mérite d'être rapatrié. Pour le Musée de la civilisation, il s'avérait important de le faire dans le cas de cette collection. En tant qu'institution nationale, le Musée est en mesure de rendre facilement accessible ces biens culturels à ses clientèles et à ses collaborateurs habituels, en particulier les nations autochtones concernées, les chercheurs, le public scolaire, le public visiteur régional, national et international. D'ailleurs, à travers le réseau muséal national et international, nos collections amérindiennes voyagent beaucoup et nous entendons continuer à le faire, a déclaré la directrice générale du Musée de la civilisation, madame Claire Simard. Enfin, l'acquisition de cette collection permet au Musée de la civilisation de combler certaines lacunes de sa collection, en terme de représentativité culturelle des premières nations comme les Hurons-Wendat, les Malécites, les Miqum'ag, les Abénakis et les Mohawks », a conclu madame Simard.

La collection

Constituée de 230 objets amérindiens d'art commercialisé d'origines Huronne-Wendat, Miqum'ag, Abénakis, Malécites, Algonquine et Mohawk, cette collection a été amassée au fil des ans par un antiquaire et collectionneur américain, M. Frank Bergevin, de la ville d'Alexandria Bay dans l'État de New-York. Monsieur Bergevin est également d'origine mohawk. Certains objets proviennent du *Niagara Falls Museum* où des œuvres ont été exposées en 1860. D'autres sont issus de la *Mark J. Sykes Collection de Londres* (Grande-Bretagne), de la *Richard Green Collection* de Birmingham (Grande-Bretagne) ou de la *Gerry Biron Collection* du Vermont (États-Unis). D'autres objets, enfin, ont appartenu à une grande famille britannique ayant travaillé au Canada au 19^e siècle. Cette collection constitue l'un des corpus d'objets les plus importants témoignant de l'activité d'art commercialisé chez les autochtones des Terres boisées du Nord-Est du pays.



**MUSÉE DE LA
CIVILISATION**

MUSÉE DE LA CIVILISATION
MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

Québec 

/...2

16, rue de la Barricade
C.P. 155, succ. B
Québec (Québec)
Canada G1K 7A6
Téléphone : 418.643.2158
Télécopieur : 418.646.9705
Site Web : www.mcq.org

Un peu d'histoire

L'histoire des objets amérindiens d'art commercialisé est fort intéressante. Les objets acquis par le Musée témoignent d'une certaine façon de l'histoire coloniale britannique au Bas-Canada et au Canada-Uni. Ils expriment, également, un aspect méconnu de l'histoire économique liée aux amérindiens du Québec. La vente d'objets artisanaux amérindiens aux époques victorienne et édouardienne est courante tant sur les marchés locaux, régionaux, nationaux et internationaux. Les grossistes coordonnent souvent leurs ventes et leurs commandes par la publication de catalogues.

Les objets de cette collection témoignent tantôt d'un événement ou d'un lieu (pelote à épingles *caughnawaga*). D'autres sont des souvenirs exotiques (appliques murales en pattes d'original ou paniers à effigie pour cartes de visite), des cadeaux marquant un passage diplomatique (petit canot avec figurines, maquette de tipi), des objets utilitaires (vide-poches, paniers à œufs) ou des objets de coquetterie rehaussés à l'amérindienne (sacs d'apparat, boîtes à mouchoirs, boîtes à gants).

D'ailleurs, l'un des objets majeurs de cette collection est un magnifique éventail à plumes de l'époque victorienne avec son boîtier identifié au marchand : *Renfrew & Marcou, Hatters & Furriers*, de la rue Buade à Québec.

-30-

Relations de presse :

Serge Poulin, téléphone : 418 528-2072; courriel : spoulin@mcq.org