

CARNET DE NUIT



QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION
SUR LE THÈME DE LA NUIT



Québec 

Service de l'éducation

ENTRE CHIEN ET LOUP... UN aperçu du contenu

Voici un carnet contenant quelques pistes d'activités sur le thème de la nuit, comme autant d'étoiles à explorer. Ces idées nocturnes touchent plusieurs matières et vous inspireront des exploitations pour noctambules éclairés.

Du crépuscule à l'aube, le carnet livre donc ses secrets...

	Page
PAR UNE NUIT ÉTOILÉE... quelques pistes à explorer	2
• Au préscolaire	2
• Au primaire	3
• Au secondaire	7
AU PETIT MATIN... des idées pour inventer	9
• Les mots de la nuit	9
• Les murmures du lit	11
• Quelques citations d'étoiles	14
• Quelques livres de lune	16
• Quelques films de rêve	16

Ce carnet de nuit a été réalisé dans le cadre de l'exposition *La nuit* présentée au Musée de la civilisation du 13 décembre 1994 au 14 janvier 1996.

Recherche et coordination : Louise Carle

Rédaction : Louise Carle, Marie Dufour et Corinne Maldague

Révision linguistique : Marie Dufour

Mise en pages : Marie Dufour

PAR UNE NUIT ÉTOILÉE... quelques pistes à explorer

AU PRÉSCOLAIRE

- Inviter les enfants à parler de leurs sentiments, de leurs perceptions et de leurs pensées quand tombe la nuit.
- Lire aux enfants le livre *Sam se tracasse* de Maryann Macdonald.

En résumé...

Ce livre raconte l'histoire de Sam, un petit garçon qui s'endort avec difficulté parce qu'il a peur et imagine plusieurs dangers (un volcan sous la maison, des cobras dans le garage, une sorcière déguisée en surveillante...). Bien que sa maman tente de le rassurer, Sam ne trouve réconfort qu'auprès de son vieil ours.

Sam se tracasse traduit bien les peurs et angoisses réelles que les enfants vivent et l'incompréhension profonde dont ils sont souvent l'objet, malgré la gentillesse et l'attention des adultes. L'ours de Sam ne nie pas ses peurs. Au contraire, il les partage et trouve la bonne solution parce qu'il considère vraiment le problème.

- À la suite de la lecture, poser aux enfants quelques questions au sujet de la peur.
 - Dans cette histoire, on voit que Sam ne parvient pas à s'endormir parce qu'il a peur. Que pensez-vous de Sam? A-t-il raison de se tracasser autant?
 - Vous arrive-t-il aussi d'avoir du mal à vous endormir?
 - Qu'est-ce qui vous tracasse? (proposer aux enfants de dessiner les objets de leur peur.)
 - Que pensez-vous de la solution que propose l'ours de Sam?
 - Que faites-vous de votre côté pour vous rassurer et trouver le sommeil?
- Interroger les enfants sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents et avec un ami imaginaire ou réel.
 - Pourquoi la maman de Sam ne réussit-elle pas à le rassurer? Qu'aurait-elle dû faire pour que Sam se sente vraiment mieux?
 - Et vous, à qui racontez-vous ce qui vous préoccupe? Est-ce que cela vous fait du bien?



Avez-vous comme Sam un grand ami ou une grande amie à qui vous pouvez tout dire?
Comment est-il ou est-elle? Qu'appéciez-vous le plus chez votre ami ou amie?

— Pourquoi Sam n'a-t-il pas tout dit à sa maman? Et vous, y a-t-il des choses que vous cachez à vos parents? Pourquoi n'osez-vous pas les dire?

- Organiser une journée des toutous. Inviter les enfants à apporter en classe leur bête en peluche préférée, afin de la présenter aux autres et d'expliquer le type de relation qu'ils entretiennent avec cet animal ami. Suggérer aux enfants de conclure une entente avec leur bête en peluche (que celle-ci les encourage à faire leur lit, à ranger leur chambre ou à manger leurs légumes ou que celle-ci les console quand ils se font mal ou quand ils se font gronder, etc.).
- Proposer aux enfants de fabriquer le « petit ours magique » de la classe, un animal ami qui serait toujours prêt à les écouter. Il pourrait s'agir d'une marotte en carton, d'un dessin sur un grand carton, d'un montage de pompons, etc.

AU PRIMAIRE

- Proposer aux élèves d'écrire les pensées qui les habitent lorsqu'ils pensent à la nuit. S'inspirer de la mise en situation suivante :

Tu es dans ton lit.

C'est le soir.

Il est 20 heures.

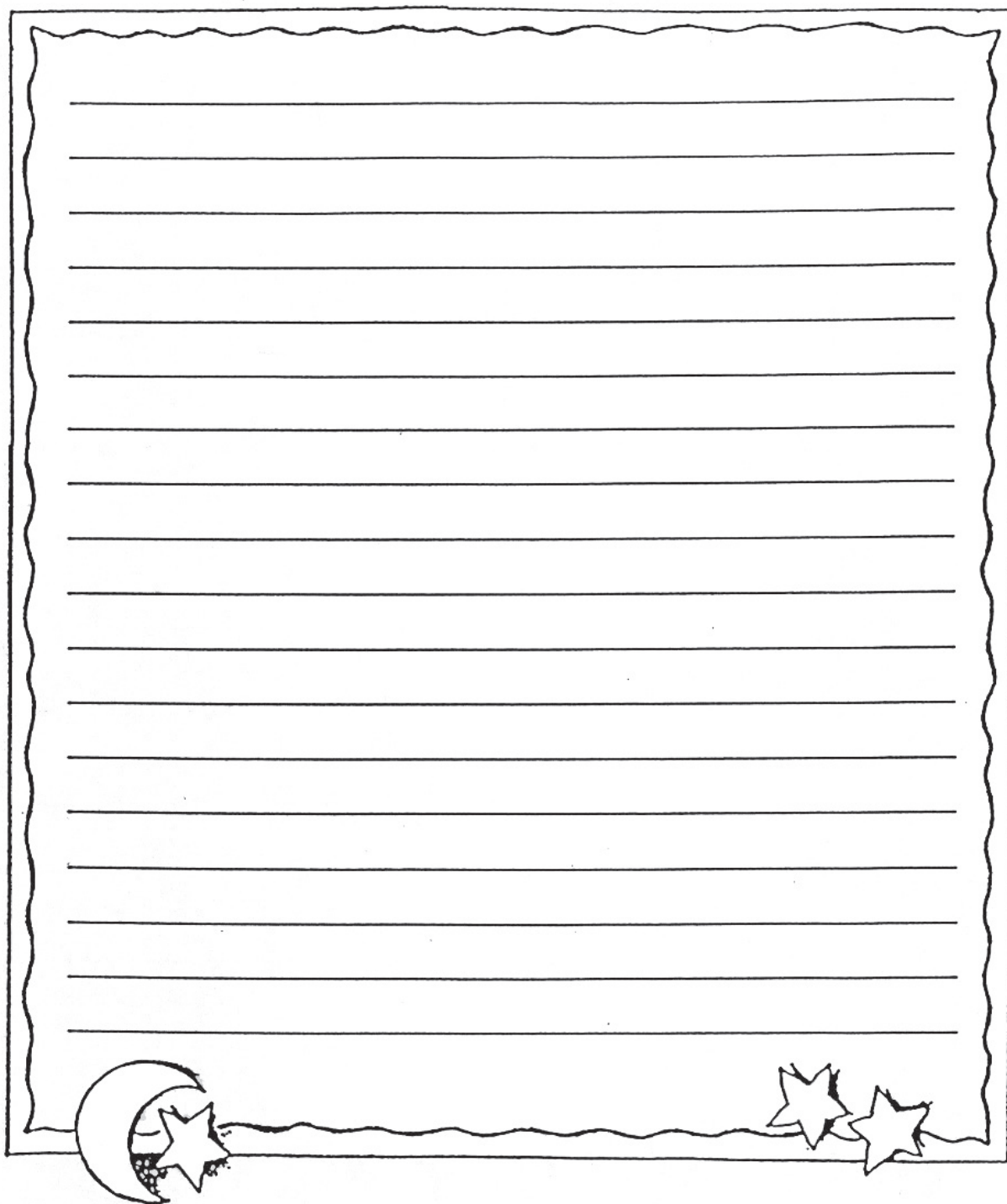
Tu ne t'endors pas tout de suite.

Tu penses à la nuit.

Tu penses à ce qui se passe dehors la nuit.

Tu penses à ce qui se passe la nuit pendant que tout le monde dort.

Écris dans l'encadré suivant les pensées qui t'habitent quand tu es au lit et que tu ne dors pas encore.



- Proposer aux élèves de composer un poème à partir d'une expression populaire sur le vocabulaire de la nuit. Pour s'inspirer, consulter **Les mots de la nuit** (page 9).

- Suggérer aux élèves de composer une chanson à partir de *Au clair de la lune...*
- Inviter les élèves à créer un texte à partir de l'un des thèmes suivants : la nuit protectrice, la nuit complice, la nuit mystère, la nuit interdite, etc. Leur suggérer d'y inclure quelques expressions du vocabulaire de la nuit (voir **Les mots de la nuit**, page 9).
- Inviter les élèves à faire oralement le compte rendu d'une expérience vécue pendant la nuit.
- Proposer aux élèves de lire des albums sur le thème de la nuit. Pour des suggestions, consulter **Quelques livres de lune** (page 16) ou inviter les élèves à chercher le mot « nuit » dans le fichier sujet de la bibliothèque.
- Présenter aux élèves le livre *Mardi* de David Wiesner et leur proposer l'une des situations d'écriture suivantes.

En résumé...

Mardi vers 20 heures, un soir d'été calme et tranquille. Apparemment, tout est normal. Mais... pourquoi la tortue rentre-t-elle la tête? Pourquoi les poissons sortent-ils leur gueule béante hors de l'étang? Pourquoi ces oiseaux, paisiblement endormis, s'envolent-ils en piaillant? Ce mardi-là, il se passe effectivement des choses étranges, des choses qui seront d'ailleurs difficiles à expliquer par les rares témoins.

Si le texte est pratiquement absent du récit, les illustrations de *Mardi*, elles, frappent les lecteurs en pleine imagination. L'auteur a su en effet faire ressortir tout le mystère par l'emploi judicieux de teintes froides et nocturnes, et par le jeu soigné des plans. Il laisse également deviner toutes les énigmes qui peuvent survenir la nuit.

- En équipe, composez un texte qui pourrait accompagner les illustrations du livre. La lecture collective des textes permettra de comparer les différentes versions du récit.
- Imaginez qu'un événement tout aussi mystérieux que les grenouilles volantes se déroule près de chez vous. Décrivez l'événement et les traces visibles laissées par le phénomène.

- Terminez la phrase « Tout à coup, la vieille dame ouvre les yeux et voit... » et imaginez la suite et la fin de l'histoire si la vieille dame s'était en effet réveillée pendant que les grenouilles étaient là.
- Transformez-vous en inspecteurs ou inspectrices de police et menez l'enquête sur les étranges événements de mardi. En équipe, rédigez un rapport en vous inspirant des éléments suivants :

N° de l'enquête
 N° du corps de police
 Nom de la ville
 Nom de l'inspecteur ou inspectrice qui a mené cette enquête
Plainte
 Façon dont la plainte a été acheminée au poste de police
 Nom de la personne qui a alerté les policiers
 Description de la plainte
Collecte de renseignements
 Heure et date d'arrivée de l'inspecteur ou inspectrice sur les lieux
 Noms des policiers qui l'accompagnaient
 Liste des indices relevés par l'inspecteur ou inspectrice
 Liste des témoins rencontrés et des renseignements recueillis
Conclusion de l'inspecteur ou inspectrice
 Réflexions de l'inspecteur ou inspectrice
 Interrogations de l'inspecteur ou inspectrice
 Explications de l'inspecteur ou inspectrice
 En conclusion
 Recommandations de l'inspecteur ou inspectrice

- Demander aux élèves de mener une enquête dans leur quartier auprès de gens qui travaillent la nuit : pompiers, employés de la voirie, boulanger, etc. et les inviter à partager leurs trouvailles.
- Demander aux élèves de trouver des images de la nuit dans les revues et journaux et de faire un collage qui illustre ce qu'est pour eux la nuit. Les inviter ensuite à présenter et à expliquer leur collage aux autres.

AU SECONDAIRE

- Faire entendre aux élèves la *Petite musique de nuit* de Mozart ou la *Sonate au clair de lune* de Chopin et pendant l'audition, leur demander de livrer leurs impressions sur le phénomène de la nuit.
- À partir d'une expression liée au thème de la nuit (dormir sur la corde à linge, par exemple), inviter les élèves à écrire une histoire réelle ou imaginaire qui se déroulerait la nuit.
- À partir de l'extrait de la *Ballade à la lune* d'Alfred de Musset (voir **Quelques citations d'étoiles**, page 14), proposer aux élèves d'écrire un poème en rimes sur le thème de la nuit.
- Suggérer aux élèves de faire un glossaire sur les mots de la nuit. Leur présenter des mots et des expressions et leur demander d'abord de les définir au gré de leur imagination. Comparer ensuite leur version avec les véritables définitions (voir **Les mots de la nuit**, page 9).

Suggestions de mots et d'expressions

Hypnose
Insomniaque
Morphée
Noctambule
Nyctalope
Soporifique
Vespéral
Aller donner à manger aux punaises
Au petit matin
Bâiller de sommeil
Bayer aux corneilles
Dormir comme une chauve-souris
Dormir du sommeil du juste
Être dans de beaux draps
Se coucher à l'heure des poules



- Après la lecture de **Quand le lit s'expose** dans **Les murmures du lit** (page 13), inviter les élèves à préparer un exposé oral sur un objet lié à la nuit.
- Demander aux élèves de parcourir *Mardi* de David Wiesner (voir résumé à la page 5) et leur proposer l'une des situations d'écriture suivantes :
 - Imaginez une explication fantaisiste ou scientifique du phénomène qui permet à des grenouilles de se déplacer en volant sur des feuilles de nénuphars.
 - Écrivez une lettre à l'éditeur de *Mardi* pour lui donner votre idée sur ce qui pourrait se produire dans la nuit du mardi suivant. Respectez le protocole épistolaire!
 - Concevez le plan d'une histoire (introduction, développement en trois épisodes, conclusion) intitulée *Vendredi* qui ferait état de choses mystérieuses se déroulant dans la nuit du vendredi. Trouvez une autre idée que celle des animaux volants!
- Proposer aux élèves de devenir journalistes en herbe et de mener une enquête sur le monde de la nuit : ceux qui travaillent, ceux qui vivent la nuit. Leur demander de rédiger un article et de constituer le journal nocturne de la classe.
- À la suite de la présentation du film *Le Maître du ciel* (voir **Quelques films de rêve**, page 16), inviter les élèves à créer une œuvre picturale qui s'inspirerait du film et qui mettrait en relief les rapports que l'on entretient avec la nature.

AU PETIT MATIN... des idées pour inventer

LES MOTS DE LA NUIT

- **Aller donner à manger aux punaises** : expression anglo-saxonne qui veut dire « aller se coucher ». En effet, avant l'apparition des matelas en coton, on couchait sur des enveloppes de paille (paillasses) qui attiraient les punaises.
- **Au crépuscule** : à la nuit tombante.
- **Au petit matin** : à l'aube.
- **Avoir sommeil** : s'endormir.
- **Bâiller de sommeil** : ouvrir largement et involontairement la bouche parce que l'on s'endort.
- **Bayer aux corneilles** : regarder en l'air, la bouche ouverte.
- **Comme on fait son lit, on se couche** : proverbe qui signifie qu'on doit subir les conséquences de ses actes.
- **Conte à dormir debout** : histoire extravagante, invraisemblable.
- **Dans la moiteur de la nuit** : légère humidité qui apparaît à la tombée de la nuit.
- **Dans les ténèbres de la nuit** : dans l'obscurité de la nuit.
- **Dès potron-minet** : dès l'aube.
- **Dormir à la belle étoile** : dormir en plein air la nuit.
- **Dormir à poings fermés** ou **comme une bûche** : dormir très profondément.
- **Dormir comme un bébé** : dormir sans se tracasser.
- **Dormir comme un loir** : dormir longtemps. Le loir peut en effet hiberner six mois durant l'année.
- **Dormir comme une chauve-souris** : dormir longtemps. Cette expression est plus exacte que la précédente, puisque la chauve-souris dort plus de 20 heures par jour.
- **Dormir debout** : avoir sommeil.
- **Dormir du dernier sommeil** : se dit des morts qui reposent en paix.
- **Dormir du sommeil du juste** : dormir d'un sommeil paisible et profond.
- **Dormir sur la corde à linge** : passer une mauvaise nuit, une nuit blanche.
- **Dormir sur ses deux oreilles** : être rassuré.
- **Du matin au soir** : toute la journée.
- **Du soir au matin** : toute la nuit.



- **Entre chien et loup** : au crépuscule.
- **État de dormance** : période de repos pour les végétaux.
- **Être dans de beaux draps** : être dans une situation embarrassante.
- **Être dans la lune** : rêvasser.
- **Être dans les bras de Morphée** : dormir, car Morphée est le dieu grec des songes, le fils de la nuit et du sommeil.
- **Faire confiance à sa bonne étoile** : croire au destin.
- **Faire la grasse matinée** : se lever tard.
- **La fortune vient en dormant** : proverbe qui signifie qu'on devient riche quand on ne fait rien pour l'obtenir.
- **Laisser une affaire en sommeil** : laisser une affaire en suspens.
- **La nuit des temps** : époque très reculée, dont on ne sait rien.
- **La nuit porte conseil** : proverbe qui signifie qu'on doit attendre au lendemain pour prendre une décision délicate.
- **La nuit, tous les chats sont gris** : proverbe qui signifie qu'on confond les personnes et les choses dans l'obscurité.
- **Le marchand de sable est passé** : les enfants ont sommeil (les yeux leur piquent).
- **Le prince des ténèbres** : démon.
- **Les bosseurs de la nuit** : personnes travaillant la nuit.
- **Les mille et une nuits** : recueil de contes arabes d'origine persane.
- **Mettre en veilleuse** : mettre en suspens, au ralenti.
- **Ne dormir que d'un oeil** : rester vigilant.
- **Ne pas fermer l'oeil de la nuit** : rester éveillé.
- **Ne réveillez pas le chat qui dort** : proverbe qui signifie qu'on ne doit pas aller imprudemment au-devant des dangers, des difficultés.
- **Noctambule** : personne qui se promène ou se divertit la nuit.
- **Nyctalope** : personne qui peut distinguer les objets sous une faible lumière ou pendant la nuit.
- **Oiseau de nuit ou papillon de nuit** : quelqu'un qui vit, qui reste éveillé la nuit.
- **Passer une nuit blanche** : ne pas dormir de la nuit.
- **Personne éclairée** : personne avertie.
- **Plonger dans un sommeil profond** : s'endormir profondément.
- **Qui dort dîne** : proverbe signifiant que le sommeil fait oublier la faim.
- **Rêver en couleurs** : faire des projets irréels, utopiques.

- **S'endormir sur...** : se laisser aller à la satisfaction au lieu de rester actif et vigilant.
- **Se coucher à l'heure des poules** : se coucher très tôt.
- **Se lever au chant du coq** : être matinal.
- **Sommeil de plomb** : sommeil profond.
- **Somnambule** : personne qui, dans un sommeil hypnotique, peut agir ou parler.
- **Succomber au sommeil** : s'endormir.
- **Sur le minuit** : instant où un jour finit et où l'autre commence.
- **Tomber de sommeil ou de fatigue** : avoir du mal à se tenir debout.
- **Un sujet endormant** : sujet qui ennuie.
- **Une nuit d'encre** : nuit très noire.
- **Une nuit étoilée** : nuit où le ciel est parsemé de choses brillantes et scintillantes.
- **Une nuit noire** : nuit très obscure.
- **Une nuit sans lune** : nuit sans clair de lune.
- **Vie nocturne** : ce qui se produit la nuit.
- **Ville-dortoir** : ville qui n'est habitée que le soir, la population travaillant ailleurs durant le jour.

LES MURMURES DU LIT

Lit - dormir, étendre, intervalle, repos.

Dénominations et généralités

Couche, dodo (fam.), grabat, paddock (pop.), page (pop.), pageot (pop.), paillasse, pieu (pop.), plumard (pop.), pucier (pop.). Alcôve, chambre à coucher, descente de lit, ruelle, soupente, table de nuit; chambrée, dortoir, hôpital, hôtel, wagon-lit ou sleeping ou sleeping-car.

Éléments du lit

Bâti, bois de lit, cadre, châlit, fond, panneau, pied, sangles, traverses. Baldaquin, cantonnière, ciel de lit, dais, courtine, encourtinage, encourtiner, lambrequin, pavillon, pente, rideaux, tour de lit. Alaise ou alèse; couette; courtepointe; couverture; couvre-lit, couvre-pied; dessus de lit; drap brodé/de dessous/de dessus/de coton/de fil/; édredon; housse; matelas de caoutchouc mousse/de crin/de laine, rabattre un matelas; oreiller; paillasse; polochon (fam.); sommier marine/métallique/à ressorts; taie; traversin.

Sortes de lit

Lits de repos - lit de jour constitué d'un plan allongé étroit comportant au moins un chevet.

Les lits - berceaux et lits d'enfants : meuble constitué d'une caisse ou d'une corbeille destinée à coucher un bébé.

Lits divers

Berceau, berceuse, berceuse; canapé, canapé-lit; couche, couchette; cosy, cosy-corner; divan; duvet; grabat, hamac; matelas pneumatique; natte; paillasse de balle d'avoine/de paille/de varech; palanquin, sofa. Lit à l'ange/d'apparat; lit-bateau, lit-cage, lit de camp/capitoné/clos ou breton/à la duchesse/gondole/en housse/à l'impériale, lits jumeaux/de parade/à la polonaise/de repos/de sangle; lits gigognes/superposés/en tombeau/en double tombeau/à la turque. Lit d'hôpital/mécanique/orthopédique; lit de mort/funèbre/d'exposition, chapelle ardente.

Utilisation du lit

S'aliter, alitement; s'allonger sur; border quelqu'un; être cloué dans son lit; se coucher, côte à côte/tête-bêche, coucher, le coucher; dormir, ne pas dormir, se retourner dans; faire un lit, lit en portefeuille, le fermer, le retaper; garder le lit, malade grabataire; se lever, le lever, être levé; se glisser dans les draps, se mettre au lit; se reposer; sauter du lit, au saut du lit; tomber de son lit. Lit dur/de noyaux de pêche (fam.)/qui grince/moelleux; coucher à la dure. Bassiner, bassinoire; bouillotte, brique; chauffer un lit, chauffe-lit, couverture électrique ou chauffante; moine.

Tiré du *Dictionnaire des idées par les mots* de Robert.

Quand le lit s'expose

ou comment parler du lit sans s'endormir

Laissez-moi, ce soir, vous parler d'un objet dominé par la nuit, hanté par le sommeil et les rêves. Il a fait couler beaucoup d'encre et a inspiré beaucoup d'artistes. À la maison, c'est un élément indispensable à notre confort. Beaucoup plus qu'un simple objet, il nous accompagne tout au long de notre vie. Mais quel est cet objet témoin d'événements importants de notre existence? C'est le lit.

Eh oui, le lit cerne la vie humaine : il est le berceau de l'enfance, le refuge de l'adolescence, le temple de l'Amour et très souvent, celui du dernier soupir. C'est dans le lit que nous entrons dans le monde et c'est vers lui que court l'enfant effrayé. C'est également dans le lit que nous éprouvons la solitude de l'enfance, que nous nous abandonnons avec passion aux rêves de jeunesse et que les oiseaux de l'imaginaire viennent se nicher. À cette période, le lit devient souvent une grande oreille qui se voit confier les petits et grands secrets. Le lit est aussi le temple de l'Amour, refuge du plaisir et du bonheur et souvent port d'attache des amants. N'est-ce pas dans le secret des draps que se trouve le dénouement de l'amour? Pendant la vie, le lit est l'alcôve qui reçoit secrètement les confidences et les joies sensuelles.

Son origine remonte à la plus haute Antiquité. Les Grecs prenaient en effet part à des banquets dans leur lit. Dans la civilisation romaine, on considérait le lit comme un symbole de grande richesse. Les nomades des civilisations perses et assyriennes, eux, dormaient sur des peaux de chèvres remplies d'eau, ancêtres des matelas d'eau contemporains, pour s'isoler de la terre froide.

En période de grande insécurité, les lits étaient conçus de manière à ce que l'on dorme assis; ce qui permettait de réagir plus vite à une attaque. Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, les lits étaient très grands et accueillait plusieurs personnes. Mais à partir de cette période, la chambre à coucher est apparue, le lit est devenu plus petit et plus confortable.

Ainsi, le lit est omniprésent dans notre vie. L'être humain s'y repose et dort environ le tiers de son existence, soit quelque 20 000 heures pour une personne âgée de soixante-dix ans. Ce soir, quand l'ombre de la nuit enveloppera chacun de vous de sa cape de sommeil, vous serez heureux et choyés de vous glisser doucement sous les couvertures de votre lit que vous percevrez peut-être autrement. Il me reste à vous souhaiter que le sommeil vous soit doux. Dormez bien et rêvez... à moi!

QUELQUES CITATIONS D'ÉTOILES

Nous lirons dans le même lit,
Au livre de ton corps lui-même
C'est un livre qu'on lit au lit.
Nous lirons le charmant poème
Des grâces de ton corps joli.

Guillaume Apollinaire, *Ombre de mon amour*.

Nous aurons des lits plein d'odeurs légères,
Des divans profonds comme des tombeaux,
Et d'étranges fleurs sur des étagères,
Écloses pour nous sous des cieux plus beaux.

Usant à l'envi leurs chaleurs dernières
Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux,
Qui réfléchiront leurs doubles lumières
Dans nos deux esprits, ces miroirs jumeaux.

Baudelaire, « La Mort des amants », *Les Fleurs du mal*.

Sommeil, fils de la Nuit, doux repos de notre âme,
Qui fait ma belle Nymphe en son lit reposer,
Puisque ton charme peut son esprit amuser,
Plonge dans l'eau d'oubli le courroux qui l'enflamme...

Siméon-Guillaume de La Roque

Je viens voir à la brune,
Sur le clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i.

Alfred de Musset, *Ballade à la lune*.

Se remplit de parfums, d'amour et de murmure,
Comme le lit joyeux de deux jeunes époux.

Alfred de Musset, *La nuit de mai*.

Ô songe humain et divin tout ensemble,
Qui le vouloir nous révèle des Dieux,
Quand un sommeil plaisant et gracieux
Entre mes bras tous les désirs assemble...

Scalion de Virbluneau

Il vit le lit vide, et le devint aussi!
Ponson du Terrail, l'inventeur de Rocambole.

Elle dort, regardez : — quel front noble et candide!
Partout, comme un lait pur sur une onde limpide,
Le ciel sur la beauté répandit la pudeur.
Elle dort toute nue et la main sur son cœur.
N'est-ce pas que la nuit la rend encor plus belle?
Que ces molles clartés palpitent autour d'elle,
Comme si, malgré lui, le sombre Esprit du soir
Sentait sur ce beau corps frémir son manteau noir?

Alfred de Musset

Le lit, c'est le champ de l'esprit délivré de la pesanteur.
Il faut être couché pour voir le ciel.

Paul Morand

J'avais dû comprendre très tôt qu'on passe beaucoup plus de temps
dans les bras de la nuit que dans ceux des gens qui nous aiment et
qu'il vaut mieux se résigner à la ténacité de sa présence.

Esther Croft, extrait de *Passer la nuit... La nuit*, Musée de la civilisation et XYZ éditeur.

[...] le seul éclat de ses joues ferait pâlir la clarté des astres,
comme le grand jour, une lampe; et ses yeux, du haut du ciel,
darderaient une telle lumière à travers les régions aériennes,
que les oiseaux chanteraient, croyant que la nuit n'est plus.

Shakespeare, *Roméo et Juliette*.

QUELQUES LIVRES DE LUNE

COLLECTIF D'AUTEURS, *La nuit*, Musée de la civilisation et XYZ éditeur, 1995.

GAY, Marie-Louise, *Mademoiselle Lune*, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1992.

Clientèle : 5^e et 6^e (déclencheur pour la composition, l'observation, etc.)

GAY, Marie-Louise, *Mimi-la-Nuit*, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1994.

Clientèle : 4^e et 5^e (imagination farfelue la nuit)

GAY Marie-Louise, *Voyage au clair de lune*, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1986.

Clientèle : 1^{re} et 2^e (rêves)

MACDONALD, Maryann, *Sam se tracasse*, Ill. de Judith Riches, Paris, L'école des loisirs, coll. Pastel, 1991.

Clientèle : préscolaire et 1^{re} année (peurs diverses)

WADDELL, Martin, *Tu ne dors pas, petit ours?* Ill. Barbara Firth, Paris, L'école des loisirs, coll. Pastel, 1988.

Clientèle : préscolaire, 1^{er} cycle (peur du noir)

WIESNER, David, *Mardi*, Paris, Père Castor, Flammarion, 1992.

Clientèle : préscolaire à secondaire (imagination)

QUELQUES FILMS DE RÊVE

Le Maître du ciel

Durée 13 min — O.N.F.

Ivres de vengeance, les corbeaux ont fait tomber la nuit sur le village. La source de leur colère? La rupture de l'harmonie qui régnait jusque-là entre nature et villageois. Les voilà donc plongés dans une obscurité totale que le Maître du ciel est seul à pouvoir lever. Intrépide et attachant, un jeune garçon se lance à sa recherche. Son périple le conduit dans le monde des esprits. Une parabole écologique qui enchantera par ses images et captivera par son propos les enfants de tous âges.

Rythmes de la nuit (9 à 12 ans)

Série *Mieux voir*, O.N.F.

Pourquoi la nuit suggère-t-elle le mystère et l'enchantement? De son balcon, une fillette observe la ville durant la nuit. Elle cherche à comprendre les sons et les images d'un monde qui lui est familier pendant le jour. Mais la nuit...

Film sans paroles.