

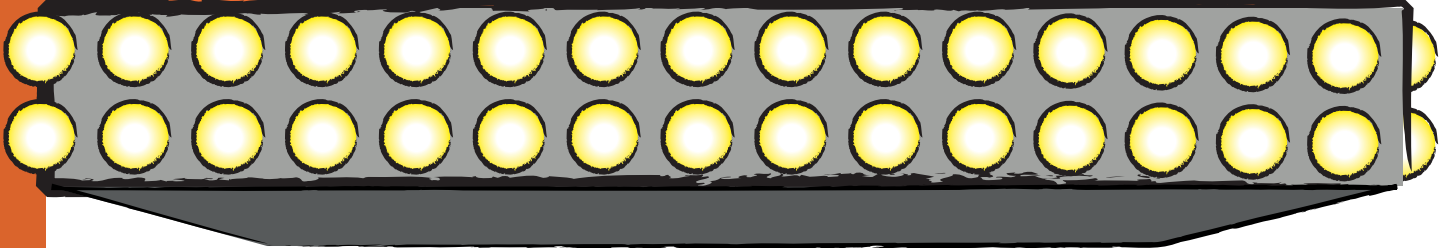
LES FABRICANTS

D'ILLUSIONS

DERRIÈRE LA SCÈNE, DANS LES COULISSES

GÉRARD BIBEAU

Nathaly Bergeron



J'ai emmené Émile voir une pièce de théâtre. Elle m'avait posé des questions sur les objets et les costumes qu'on avait vus, sur la lumière qui changeait et la musique si belle. Ses questions étaient difficiles. Ensemble, on a fait une recherche. On a lu, téléphoné et trouvé plein de choses sur les métiers moins connus de la scène.

L'accessoiriste



Il fabrique les objets : ce sont les accessoires. Certains font partie du décor (un fauteuil), d'autres sont manipulés par les comédiens (une canne ou un livre). Le régisseur lui fournit une liste de tout ce qu'il doit faire pour un spectacle. Michel Gauthier, très ingénieux dans ce métier, nous a dit avoir fabriqué des objets très particuliers, parfois étranges. Des meubles qui se brisent sur commande quand le comédien actionne un petit levier caché. Une perruque qui tourne et dont le mouvement vient d'un petit moteur placé sous un faux crâne. Un petit fil, qui se confond avec le maquillage, monte jusqu'aux cheveux où se dissimule une pile qui allume un nez en caoutchouc. Parfois, l'accessoiriste doit reproduire un objet en l'agrandissant. Ça peut donner une tasse de thé de deux mètres de haut! Comme tu vois, l'accessoiriste fabrique des choses fausses, mais qui semblent réelles. Il faut avoir l'esprit inventif, composer avec toutes sortes de matériaux, trouver des solutions. Et il faut que ça fonctionne.



La conception des costumes



Chaque spectacle exige une conception particulière. S'il s'agit d'une pièce du XVII^e siècle, il faudra faire des costumes qui respectent la façon dont les gens s'habillaient à cette époque. Puis, il faut que le comédien aime son costume et y soit à l'aise.



Pour d'autres pièces, les costumes seront plus fantaisistes. Luce Pelletier nous a donné un exemple de ceux qu'elle a conçus pour la pièce « Une histoire de poux ». Il fallait rendre les poux sympathiques. Elle les a imaginés dodus, avec un gros nombril. Les costumes étaient rembourrés et couverts de fourrure. Les poux avaient une queue longue de deux mètres qui pouvait s'enrouler et ainsi servir de tabouret au personnage. N'est-ce pas là une bonne idée? Luce aime quand elle peut laisser libre cours à son imagination dans la conception des costumes. Tu aimerais savoir comment elle a commencé? Ce n'est pas un secret. Quand elle était petite, elle jouait avec des petits personnages et leur découpait des vêtements en carton.

L'éclairagiste



C'est grâce à lui qu'on peut voir le spectacle. Il fait en sorte qu'on voie bien et se fera complice de l'action qu'il veut souligner. En réglant l'intensité lumineuse, il dirige l'œil du spectateur vers l'action. Selon la manière dont il place les projecteurs et règle l'angle de la lumière, il crée des ombres ou les enlève, donne du relief aux personnages et au décor. Avec des gélatines de couleur, il crée des ambiances. Il peut même donner l'illusion du mouvement de la lumière en variant les intensités : passage du jour à la nuit, de l'extérieur à l'intérieur. Un éclairagiste, comme Jean Hazel, est un autre fabricant d'illusions.

Le musicien bruiteur

Comme les trois autres, le musicien aide à créer une ambiance et renforce le texte. Il appuie le rythme et soutient l'action dramatique. Le musicien peut y arriver avec des effets sonores : une sirène, la sonnerie du téléphone ou le vent qu'on entend quand un personnage ouvre la fenêtre. Ces effets peuvent être enregistrés sur le vif ou puisés dans une banque d'effets sonores. Parfois, des musiciens comme Robert Caux ou Pierre Potvin les réalisent au synthétiseur. Ils créent l'illusion de la réalité. Le musicien peut aussi composer de la musique qui accompagnera l'action. Elle pourra provoquer la peur, la joie, la tension ou une surprise. Elle est le support des émotions du spectateur. C'est ce qui la rend si importante.



Et après

Émilie a été très étonnée de voir qu'il y a tant de gens qui travaillent à un spectacle. Elle m'a confié qu'elle ne pourrait plus jamais voir une pièce comme avant. Maintenant elle comprend mieux. Ensemble, on a décidé d'aller voir une pièce de théâtre de son choix. Ce soir-là, Émilie s'est endormie heureuse.

Régisseur: personne qui a la responsabilité de l'organisation matérielle et technique des répétitions et des représentations.

Gélatine: feuille transparente de couleur, en matière synthétique qu'on place devant le projecteur pour modifier la couleur ou la nuance de la lumière.

Source des images: Microsoft Office Online, Images Clipart