



Lancement de la programmation  
AUTOMNE-HIVER  
2011-2012

## **LES EXPOSITIONS À VENIR AU MUSÉE DE LA CIVILISATION - 2011**

### ***Parcours littéraire d'une architecture gagnante***

Du 13 septembre au 27 novembre 2011

Des plans, des coupes, des élévations, des photographies, des maquettes miniatures et des textes composent ce parcours d'architecture et de littérature regroupant les 24 Prix d'excellence en architecture de l'année, décernés par l'Ordre des architectes du Québec.

### ***Ensemble, au delà de la différence***

Du 28 septembre au 16 octobre

La photographe Mélanie Cantin propose une création collective réalisée par des personnes vivant avec une déficience intellectuelle qui ont été initiées aux rudiments de la photographie. Une initiative de l'Association pour l'intégration sociale.

### ***Chapeau!***

Du 12 octobre 2011 au 12 août 2012

Indispensables, respectables, audacieux, de circonstance ou tout simplement jolis... voilà des qualificatifs qui siéent tout à fait bien aux quelque 130 chapeaux présentés dans cette exposition. S'il révèle le goût de celui ou de celle qui le porte, le chapeau, accessoire universel, revêt également le caractère culturel de la société à laquelle il appartient. Incontournable dans l'histoire du costume, le chapeau impose par sa seule présence : charme, protection, prestige, élégance, fantaisie... Un hommage aux chapeaux où se côtoient photos d'époque et créations contemporaines de modistes québécoises, dans une mise en valeur haute en couleurs de la magnifique collection du Musée de la civilisation.

### ***Gravures inuit\*. Histoire d'une collection unique***

Du 12 octobre 2011 au 11 mars 2012

1960 : une coopérative d'artistes inuit est mise sur pied à Puvirnituk au Nunavik (Povungnituk au Nouveau-Québec). L'atelier de gravures, géré par la coopérative, sert de lieu de rassemblement et d'émulation pour les artistes qui échangent sur leurs productions afin de mettre sur le marché des œuvres de grande qualité. La gravure devient un fer de lance pour augmenter les revenus de la communauté et palier les mauvaises années de chasse et de pêche.

Maintenant reconnues à l'échelle internationale, les estampes des débuts de cette production ont une composition où les formes simples et le dépouillement prédominent. S'inspirant des pratiques traditionnelles et de la réalité du quotidien, les premiers graveurs inuit\* du Nunavik évoquent souvent les légendes.

L'exposition présente une vingtaine de ces magnifiques gravures, mais également des objets (lampe à l'huile, récipient en pierre...), des sculptures, des matrices en pierre et des outils. Des photographies révèlent des aspects plus pratiques de la création. \* Le Musée utilise la forme invariable du nom Inuit et de l'adjectif inuit par respect pour la langue vernaculaire.



### **La liberté d'expression à grands traits**

Du 25 octobre au 20 novembre 2011

Cette exposition itinérante célèbre les premiers dix ans d'existence du Concours de dessin éditorial du Comité canadien de la liberté de la presse mondiale et réunit, sur 12 panneaux, une sélection des lauréats du concours. Commanditée par le CCLPM, la Commission canadienne pour l'UNESCO et produite par « Bleu, blanc rouge / Kolegram ».

### **Radio-Canada, une histoire à suivre**

Du 2 novembre 2011 au 23 septembre 2012

S'arrêter, regarder, écouter, se divertir et réfléchir... c'est une expérience globale que propose l'exposition *Radio-Canada, une histoire à suivre*. L'arrivée successive de la radio, de la télévision et du Web a marqué, voire changé, la vie des Québécois et des francophones du pays. Depuis 75 ans, dans un environnement médiatique en constante évolution, Radio-Canada a contribué à l'essor de la société québécoise en témoignant des enjeux et des préoccupations de l'ensemble des citoyens, à travers les voix et les visages des témoins de l'actualité politique, culturelle, musicale et sportive que sont les animateurs, les journalistes et les reporters. Elle a aussi exploré cette société à travers l'imagination des auteurs de radioromans, de téléromans, d'émissions jeunesse et de séries Web.

Dans l'exposition, un module central rend compte du contexte dans lequel a émergé et évolué Radio-Canada et laisse entendre les commentaires objectifs de spécialistes sur les choix faits par la société d'État au fil des ans. Tout autour de cet espace, cinq thématiques sont explorées : *Être les yeux et la voix des francophones, Accompagner et faire réfléchir, Se reconnaître et s'identifier, Du divertissement pour tous, Des univers culturels à la portée de tous*. Elles mettent en évidence le travail et le talent des artistes et des artisans de la société d'État, qu'ils soient devant la caméra, derrière le micro ou qu'ils travaillent en coulisse. L'exposition aborde également les défis auxquels Radio-Canada doit faire face et questionne l'avenir. Une quantité impressionnante d'archives radio et télé, des témoignages de spécialistes et des vox pop, des objets témoins de l'évolution technologique des médias, des objets fétiches ayant marqué l'imaginaire des auditeurs et des téléspectateurs agrémentent le parcours de l'exposition. *Une exposition conçue et réalisée par le Musée de la civilisation avec la participation de Radio-Canada.*

### **Vues et visages de jeunes**

Du 14 décembre 2011 au 22 janvier 2012

Regards d'adolescents, issus de familles socio-économiquement défavorisées, sur leur réalité. Cette exposition résulte d'un projet pilote en culture santé réunissant différents intervenants sociaux dans les quartiers Saint-Sauveur et Vanier à Québec.

## **LES EXPOSITIONS À VENIR AU MUSÉE DE LA CIVILISATION - 2012**

### **Januario Garcia**

Du 1<sup>er</sup> au 26 février 2012

Devenu célèbre, cet enfant de la rue expose son œuvre photographique dans les favelas. L'artiste poursuit l'objectif que ses photos valorisent les Brésiliens d'origine africaine afin qu'ils se perçoivent comme des êtres dignes et non des marginaux. *En collaboration avec le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT) de l'Université Laval.*

### **L'univers de Michel Tremblay**

Du 14 mars 2012 au 14 octobre 2012

Pour Michel Tremblay, le théâtre est un « spectacle-métaphore de la vie »! Pour rendre hommage à ce grand dramaturge québécois, l'exposition, que réalise le Musée, prend la forme d'une exposition-spectacle. Ici, les images, les extraits



sonores et visuels sont en vedette dans une installation « vidéo poétique » utilisant des documents d'archives. Des textes et des musiques tirés de son œuvre, quelques photos de famille et... une boîte de chocolats évoquent la vie de l'auteur et son univers, constitué de personnages pour le moins colorés. L'approche impressionniste adoptée par les concepteurs fait ressortir toute l'émotion contenue dans les récits, les personnages et la vie personnelle du prolifique auteur de 26 pièces de théâtre, 3 comédies musicales, 11 romans, 7 scénarios de films, 12 chansons, 25 adaptations pour la télévision...

### ***Samouraï. Chefs-d'œuvre de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller***

Du 4 avril 2012 au 27 janvier 2013

Évoquer les samouraïs du Japon, c'est faire une incursion dans l'univers mythique de ces guerriers redoutables provenant d'un pays longtemps isolé du reste du monde. Un univers mystérieux et fascinant peuplé de combats, d'un code d'honneur et d'armures uniques, maintes fois illustré au cinéma, dans les jeux vidéo et les *mangas*. Provenant de l'exceptionnelle collection d'Ann et Gabriel Barbier-Mueller, plus de 150 ensembles et pièces remarquables sont présentées pour la première fois au pays. De remarquables armures de guerriers japonais, des casques, des armes, des armures équestres, datant de l'ère Tokugawa (Période Edo, 1602-1867), illustrent l'évolution de l'apparence extérieure des samouraïs tout en faisant découvrir l'univers et la place qu'ont occupée ces guerriers dans l'histoire du Japon. L'exposition a été conçue par le Musée du quai Branly à Paris et adaptée par le Musée de la civilisation.

### **UN GRAND ÉVÉNEMENT : LIBERTÉ! LIBERTÉ?**

Comprendre, réfléchir, échanger, s'engager... À compter de novembre 2011, le Musée propose un rendez-vous annuel pour rencontrer des spécialistes, des penseurs, des praticiens qui ont étudié ou réfléchi sur un sujet spécifique. Le thème de la première édition, du 14 au 21 novembre 2011, est *Liberté! Liberté?* Liberté de presse, liberté et libertinage, liberté de parole des gens d'argent, liberté et signes religieux, les enjeux de la liberté en Haïti, l'Argentine de la dictature... feront l'objet de rencontres, de débats, d'animations et de spectacles.

### **DE NOUVELLES SÉRIES**

Au fil des mois, le public vivra le choc des idées et des savoirs par des rencontres inusitées. De nouvelles séries voient le jour. *Promenades à Rome* aborde la Ville éternelle sous l'angle de l'architecture. *Le Monde vu par...* invite à la rencontre autant d'un grand sage que d'un jeune fou d'audace ou d'un chercheur chevronné pour réfléchir à voix haute sur leur perception du monde, des défis, des peurs, mais surtout des possibles. Premier invité de la série en octobre : Gilles Vigneault.

La future exposition consacrée à Michel Tremblay devient, pour le Théâtre du Trident, l'occasion d'inviter le public à une lecture publique d'une trilogie du dramaturge, au cœur de l'exposition.

### **LES EXPOSITIONS À VENIR AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE - 2012**

#### ***Machines***

Du 2 mai 2012 au 12 août 2012

Dans le cadre de la Manif d'art 6, sous le thème « Machines - Les formes du mouvement », l'artiste de Québec, Diane Landry, proposera une création à partir d'un objet tiré des collections du Musée. L'artiste a choisi une inspirante motoneige à hélice, un prototype réalisé par Edmond Fontaine, vers 1932. Depuis 1987, les œuvres de Diane Landry ont bénéficié d'une importante diffusion tant en Europe qu'en Amérique du Nord et elle a remporté de nombreuses distinctions pour sa production tant au Québec qu'aux États-Unis.

Relations de presse : Serge Poulin, 418 528-2072; courriel : [spoulin@mcq.org](mailto:spoulin@mcq.org)